



<https://encydopedienumeriquedescouleurs.com/>



Programme

Colloque International

Couleurs d'Artistes

Poïétique, contexte, expérimentations

Les 30-31 octobre
et 1^{er} novembre 2024
Hammamet - Tunisie

Hotel Paradis Palace



J1 - Mercredi 30 octobre 2024		
08h00 - 9h00	Inscriptions	Réception de l'hôtel
09h00- 09h15	Allocution d'ouverture	
09h15 - 09h45	Séance inaugurale Le projet de l'Encyclopédie Numérique des Couleurs : enjeux et perspectives Pr. Moez Safta, Pr. Cécile Croce, Pr. Ramzi Turki, Pr. Giovanni Agresti, Pr. Mounir Triki et Dr. Wissem Gharsallah	
09h45- 10h30	CAFÉ DE BIENVENUE	
Session 1		
10h30 12h00	Séance 1 (Salle 1) Najiba CHIKIR Professeur universitaire, Université de Sfax Doyenne de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax	Séance 1 (Salle 2) Modérateur : Pr. Sami Ben Aneur, Professeur émérite, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)
	- 10h30-10h45 : Josep Foxonet : L'expérimentation des couleurs terrestres. Jingyuan Ling, doctorante en Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France) . - 10h45-11h00 : Le peintre et le cuisinier au regard des couleurs. Préservation, transformation et fabrication des couleurs en cuisine. Pierre-Noel Denieuil, socio-anthropologue et directeur de recherche émérite, CNRS Laboratoire Urmis Nice/Paris (France). - 11h00-11h15 : Goethe et les passages de l'Art moderne et contemporaine. Pr. Marco Garaude Giannotti, Professeur associé à l'Université Sao Paulo (Brésil). - 11h15-11h30 : Impact des couleurs dans l'IA : réglementation européenne, biais algorithmiques et accessibilité numérique. Amel Safta, maître-assistante, Université de Tunis El Manar (Tunisie). - 11h30-11h45 : L'Œuvre monochrome dans l'Art Contemporain au Maroc, le cas de l'artiste plasticienne franco-marocaine Najia Mehadji. Dounia El Hajjaji, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès (Maroc). - 11h45-12h00 : Le Rouge, une couleur de l'abîme et du relief. Moufida Ghodhbane, maîtresse de conférences en Arts plastiques, Institut supérieur des Beaux-arts de Nabeul, Université de Carthage (Tunisie).	- 10h30-10h45: "الأزرق في ملونات التشكيليين التونسيين : رضا الطيب والحبيب شبيب وعلى الزنايدي" . Fetah Ben Aneur, Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur de l'Institut supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie). - 10h45-11h00 : "تحدي اللون : انشائية النشوة والإنشاء" Wissem Gharsallah, maître-assistant et directeur des études et des stages, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 11h00-11h15 : Un dessin à travers le noir dans ma pratique plastique personnelle. Mehdi Kriaa, maître-assistant, Institut supérieur de l'Animation pour la jeunesse et la culture, Université de Tunis (Tunisie). - 11h15-11h30 : Couleurs en transition : les pigments, des cavernes aux pixels. Jihen Hentati, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 11h30-11h45 : "تأثيرات اللون في الخط العربي وتعبيره الفني" تجربة عبد الله عكار أنموذجاً Nouri Lamjed, maître-assistant, Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 11h45-12h00 : "اللون الأسود وفعل التأمل من خلال تجربة الفنانة الفوتوغرافية كيميكو يوسيدا" Rania Kolsi, maître-assistante, Institut supérieur des arts et métiers de Gabès, Université de Gabès (Tunisie)
12h30 - 13h00	Débat	Débat

13h00- 14h30	Pause déjeuner
14h30-15h30	Vernissage de l'exposition « Couleurs d'artistes » et Rencontre avec les artistes (Salle 1)
15h30-16h00	Pause-café
16h00-18h30	Conférence-débat 1 : Chromatiques plurielles : explorations artistiques, technologiques et poétiques de la couleur (Salle 1)
	<p>Modérateurs : Pr. Moez Safta et Pr. Bernard Lafargue</p> <p>Pr. Moez Safta, Professeur de l'Enseignement supérieur, directeur de l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis et de l'Ecole doctorale Arts et culture, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>Pr. Bernard Lafargue, Professeur émérite, Université Bordeaux Montaigne (France).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16h00-16h15: A Joycean Wanderlust of Colours and Chromatic Materialities in Ireland: Marguerite Mespoulet and Madeleine Mignon's 1913 Autochromes. Virginie Roche-Tiengo, Professeure agrégée en études irlandaises, Université d'Artois (France). - 16h15-16h30 : Rouge de fond, rouge en forme. La céramique personnelle comme champ de recherches techniques et chromatiques. Zinet Triki, maître-assistante, Institut supérieur des Arts et Métiers de Sidi Bouzid, Université de Kairouan (Tunisie). - 16h30-16h45 : « Nuages immersifs : une exploration multisensorielle colorée de la convergence art-science-technologie ». Iheb Garbaya, doctorant, Université Toulouse II Jean Jaurès (France). - 16h45-17h00 : Adhésive Couleur. Rodrigo Borges, Professeur adjoint du département de dessin à l'École des Beaux-arts, Université fédérale du Minas Gerais (Brésil). - 17h00-17h15 : Le pouvoir des couleurs : stratégies de séduction et de conviction en design événementiel (la conception des stands d'expositions comme exemple). Omaira Trabelsi, assistante, Institut supérieur des Arts et métiers de Sidi Bouzid, Université Kairouan (Tunisie). - 17h15-17h30 : La rouille est une matière de couleur naturelle aux dimensions visuelles et esthétiques. Oumayma Ben Hamza, artiste plasticienne et docteure en Esthétique et pratiques des Arts visuels, Université de Monastir (Tunisie). - 17h30-17h45 : Le bleu Majorelle : d'une couleur héritée vers un opérateur de bien-être au cœur de l'architecture. Bochra Abdesslem, doctorante, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie). - 17h45-18h00 : « L'audition colorée » : entre création artistique et intelligence artificielle à travers la pratique de Ryoji Ikeda. Dora Ben Lamine, doctorante, Université de Tunis (Tunisie). - 18h00-18h15 : La couleur comme médium de repérage et de « dé-repérage » dans la reprise des images numériques. Safa Makhloufi, doctorante en Esthétiques et pratiques des Arts, Université de Sousse (Tunisie).
16h00-18h30	Conférence-débat 2 : Couleurs en convergences : histoires, sensations et poétiques matérielles (Salle 2)
	<p>Modérateurs : Pr. Ramzi Turki et Pr. Cécile Croce</p> <p>Pr. Cécile Croce, Professeure des Universités, co-directrice du Laboratoire de recherche MICA, Université Bordeaux Montaigne (France).</p> <p>Pr. Ramzi Turki, Maître de conférences HDR, responsable de l'équipe Adnt-LLTA, Université de Sfax (Tunisie).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16h00-16h15 : Le rouge qui simule l'histoire identitaire amazighe. Wafa Dammak, maître-assistante, Institut supérieur de l'informatique et de multimédia de Sfax, Université de Sfax (Tunisie). - 16h15-16h30 : Harmonies sensorielles : interconnexion entre couleurs et sons. Houyem Kotti, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 16h30-16h45 : Vibrant Imagery: exploring the Female muse in Donne's Love poems. Faten Najjar, docteure en littérature anglaise, Université de Sfax (Tunisie). - 16h45-17h00 : Résonance et/ou dissonance de la méta-symbolique du rouge à travers une lecture symbolique de pratiques artistiques pluridisciplinaires. Darine Trigui, docteure en Sciences et pratiques des Arts plastiques, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 17h00-17h15 : Le noir : une source d'ambiguïté. Ines Messaoud, docteure en Arts plastiques et sciences de l'Art, Université d'Aix-en-Provence (France).

	<ul style="list-style-type: none"> - 17h15-17h30 : Voyage sensoriel et émotionnel dans les arts numériques de Miguel Chevalier. Hend Khemiri, doctorante et enseignante, Institut supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie). - 17h30-17h45 : La couleur tissée. Zouhour Zardi, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie). - 17h45-18h00 : La couleur pour transcrire une autre longueur ou durée, celle des paragraphes de textes littéraires. Claude Patricia Tardif, docteure en Esthétique, science et technologies des arts, Université Vincennes-Saint-Denis- Paris 8 (France). - 18h00-18h15 : Fabrication des pigments naturels minéraux : une approche poétique technique. Safa Maatoug, maître-assistante, Université de Gabès (Tunisie).
16h00-18h30	<p style="text-align: center;">Conférence-débat 3 : La Couleur : identité, significations et pratiques thérapeutiques (Salle 3)</p> <p style="text-align: center;">Modérateurs : Pr. Moufida Ghodhbane et Dr. Gharsallah Wissem</p> <p style="text-align: center;">Pr. Moufida Ghodhbane, Maîtresse de Conférences, Institut supérieur des Beaux-arts de Nabeul, Université de Carthage Tunisie).</p> <p style="text-align: center;">Dr. Gharsallah Wissem, Maître assistant et directeur des Études et des stages, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)</p>
	<p>-16h00-16h15: "اللّون الواحد «الأزرق» مَخو الـ «أنا» في عمق الصّورة"</p> <p>Sameh Bouchaala, maître-assistante, Institut supérieur des arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p> <p>-16h15-16h30: "السينمائية والهوية اللونية بين الحضور والغياب في أعمال شيهار شويتا"</p> <p>Nebrass Rweyhi, Institut des Arts et métiers de Nabeul, Université de Carthage (Tunisie).</p> <p>-16h30-16h45: "سيمولوجيا العلاج بالفن وسيلة لتنمية المهارات الإبداعية لدى أطفال التوحد عبر بيداغوجيا اللون"</p> <p>Olfa Khlifi, doctorante, Université de Sfax (Tunisie).</p> <p>-16h45-17h00: "رمزية الألوان في الأعمال السينمائية وتناقضاتها الدلالية"</p> <p>Sawssen Ethif, chercheuse, Institut supérieur des Beaux-arts de Nabeul, Université de Carthage (Tunisie).</p> <p>-17h00-17h15: "الرّسم بقوّة معنى السّواد"</p> <p>Latifa Somai, doctorante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>-17h15-17h30: "اللون والشفافية في البلور من خلال أعمال دال تشيهولي"</p> <p>Wafa Zouaoui, maître-assistante, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Kairouan, Université de Kairouan (Tunisie).</p> <p>17h30-17h45: "انعكاس الألوان الزجاجيّة على الواجهات المعماريّة وعلى البنية"</p> <p>Hanène Chaabane, doctorante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</p> <p>17h45-18h00: "دور تصميم الألوان في كتب الأطفال: تحسين تجربة القراءة وتعزيز التعلّم من خلال الفنّ البصري"</p> <p>Emna Ouirghi, docteure, Institut supérieur des Arts et métiers de Siliana, Université de Jandouba (Tunisie).</p> <p>18h00-18h15: "تمثّلات "السامي" و "الغروتسكي" في تجربة نحتية ذاتية تقوم على التناظر بين الشكل واللون"</p> <p>Amir Chelly, docteur, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</p> <p>18h15-18h30: "اللون والكشافات الضوئية المحمولة: قراءة في سلسلة معارضي الشخصية "ميتادامس"</p> <p>Nour El Din Ben Omor, chercheur, Université de Kairouan (Tunisie).</p>
19h00-21h00	Dîner
21h00- 22h00	<p>Atelier de formation : «La rédaction scientifique dans les Arts et les Sciences humaines » (Salle 1)</p> <p>Jean -Jacques Wunenberger, Professeur émérite en Philosophie, Université Jean Moulin, Lyon3 (France)</p> <p>Atelier de formation en droits d'Auteur</p> <p>M. Ramzi Guarouachi, Directeur général de l'Organisme tunisien des Droits d'auteurs et droits voisins (OTDAV) - (Salle 2)</p>

J2 - Jeudi 31 octobre 2024

Session 2

09h00 10h00	Conférences plénières (Salle1) Esthétique et métaphysique du noir chez P. Soulages. Pr. Jean-Jacques Wunenburger , Professeur émérite en Philosophie, Université Jean Moulin, Lyon3 (France). Le rire des touches de couleurs impressionnistes. Pr. Bernard Lafargue , Professeur émérite en Esthétique, Université Bordeaux Montaigne, critique d'art et codirecteur de la revue d'études esthétiques Figures de l'art (France)	
	Séance 1 (Salle 1) Modérateur : Pr. Sana Jammelli Professeur, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse. (Tunisie)	Séance 1 (Salle 2) Modérateur : Pr. Marco Garaude Giannotti , Professeur associé à l'Université Sao Paulo (Brésil)
10h00 12h00	<ul style="list-style-type: none"> - 10h00-10h15 : La chair de la couleur. Cécile Croce, Professeure des Universités en Esthétique et sciences de l'Art, Université Bordeaux-Montaigne et directrice du MICA (France) / Ema Eygreteau, artiste (France). - 10h15-10h30 : Sens et poétique des couleurs dans "Le Tableau" de Laguionie, 2011. Hela Ben Cheikh, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 10h30-10h45 : Millennial Pink : le nouveau langage visuel « trend » du marketing contemporain. Asma Abassi, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 10h45-11h00 : Dualité chromatique et symbolique dans l'œuvre de Tim Burton: Une étude des palettes de couleurs dans L'Étrange Noël de Monsieur Jack et Les Noces Funèbres. Chahinez Houneida Hideche, chercheuse en Poétique, Université Mohamed Boudiaf-M'sila (Algérie). - 11h00-11h15 : Synesthésie numérique ou comment fusionner couleur, technologie et sens. Nour Dhoub, maître-assistante, Institut supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie). - 11h15-11h30 : Les Métamorphoses du bleu dans « Le Livre des Peintures Épistolaires » : vers une poétique de l'œuvre itinérante. Mohamed Sami Bchir, maître-assistant HDR, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie). 	<ul style="list-style-type: none"> - 10h00-10h15 : Identités visuelles : jeux et enjeux des couleurs. Rym Mamlouk Mellouli, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie). - 10h15-10h30 : « La plastique colorée » : espace-lumière(s) / espace couleur(s) ! Rachida Benabda, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 10h30-10h45 : La palette chromatique d'Harry Potter : entre symbolisme et influence. Khaoula Temhachet, doctorante, Université Mohamed Boudiaf de M'sila (Algérie) / Fatiha Zebbiche, doctorante à l'Université de Mohamed Lamine Debaghine Sétif (Algérie). - 10h45-11h00 : « Le point de départ est l'étude de la couleur et de son effet sur le regard ». Wassily Kandinsky, du spirituel dans l'art 1912. Camila Moreira, artiste plasticienne-chercheuse, professeure à École de Beaux-Arts, Université Fédérale de Minas Gerais et directrice du NEDEC (Brésil). - 11h00-11h15: L'Installation « pou-BELLE » : un voyage dans le monde de Paul Klee. Hela Ammous, assistante, Ecole nationale d'Architecture et d'urbanisme, Université de Carthage (Tunisie). - 11h15-11h30 : La couleur des sons révélée dans le paysage. Gabrielle Thierry, artiste peintre et ingénieure IA, Paris (France).
12h00-12h300	Débat	Débat

<p>13h00 14h30</p>	<p>Pause déjeuner</p>	
	<p>Session 3</p>	
	<p>Séance 2 (Salle 1)</p> <p>Modérateur : Pr. Mohamed Bouattour</p> <p>Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur du Laboratoire de Langage et traitement automatique, Faculté des Lettres et des sciences humaines de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p>	<p>Séance 2 (Salle 2)</p> <p>Modérateur : Pr. Nomen Gmach,</p> <p>Professeur de l'Enseignement supérieur, Ecole supérieure des Sciences du Design, Université de la Mannouba (Tunisie)</p>
<p>14h30 16h00</p>	<p>- 14h30-14h45 : Exploration des propriétés alchimiques des émaux à cuivre et leurs réactions aux atmosphères de cuisson en réduction et en oxydation. Sarra Ben Attia, maître-assistante et directrice du Département Arts plastiques, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 14h45-15h00 : Cornucopia médiévale de la couleur, poïétique cultuelle et médiatrice de l'œuvre. Juliette Bourdier, Professeure associée en Langues, cultures et affaires internationales, anthropologie médiévale, littérature médiévale, Collège de Charleston (États-Unis).</p> <p>- 15h00-15h15 : La liturgie des couleurs d'une œuvre profane. Andréa Vilela, docteure, École des Beaux-arts de l'Université Fédérale du Minas Gerais (Brésil).</p> <p>- 15h15-15h30 : L'artialisation du gris-béton : de l'univers technique au langage symbolique. Ahlem Ben Abdessalem, maître-assistante à l'Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)</p> <p>- 15h30-15h45 : La couleur verte dans l'espace urbain : Regards de scientifiques et d'artistes , analyse de projets et de scènes ordinaires au Maghreb, Besma Loukil, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 15h45-16h00 : La couleur neutre en art numérique : exploration d'une monochromie révélatrice. Afef Trabelsi, maître-assistante, Institut supérieur des Arts des Multimédias de la Mannouba, Université de la Mannouba (Tunisie).</p>	<p>- 14h30-14h45 : La thérapie par la couleur. Myriam Errais Borges, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 14h45-15h00 : Bleu, rouge et nuances probabilistes des IA génératives. Nada Ouerghi, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 15h00-15h15 : Absences de couleur dans l'Art contemporain : réflexions sur le (in)visible et sa monstration à partir de quelques travaux de Josephine Pryde et de Gerhard Richter. Susanne Müller, maîtresse de conférences en Arts plastiques et Sciences de l'Art, Université de Lorraine (France).</p> <p>- 15h15-15h30 : De la couleur-lumière à une approche artistique personnelle : la poïétique du Finger painting. Chaima Zaafour, docteure, Institut supérieur des Arts et métiers de Sidi Bouzid, Université de Kairouan (Tunisie).</p> <p>- 15h30-15h45 : La transmission numérique de la couleur : illusion chromatique ou représentation achromatique ? (Cas des substances versicolores). Hana Krichen, maître-assistante, Institut supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p> <p>- 15h45-16h00 : Dualité du noir et du blanc dans l'œuvre leclézienne : symbolique narrative et poétique de l'absence des couleurs. Maroua Djaout, doctorante, Université Mohamed Lamine Debaghine-Sétif 2 (Algérie).</p>
<p>16h00 16h30</p>	<p>Débat</p>	<p>Débat</p>

16h30- 16h45	Pause-Café
16h45 19h00	Conférence-débat: Palette Chromatique : Dialogues entre Art, Technique et Narration (Salle1)
	<p>Modérateurs : Pr. Fetah Ben Ameur et Pr. Camila Moreira</p> <p>Fetah Ben Ameur, Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur de l'Institut supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie). Camila Moreira, artiste plasticienne-chercheuse, professeure à École de Beaux-Arts, Université Fédérale de Minas Gerais et directrice du NEDEC (Brésil).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16h45-17h00 : L'impact esthétique et narratif de la couleur chez Sarah Bahbah : une étude de la série photographique Fool Me Twice. Mariem Elkadhi, doctorante, École supérieure des Sciences et technologies du Design, Université de la Mannouba (Tunisie). - 17h00-17h15 : La palette de Paul Sérusier : manifeste de la pensée de l'artiste. Claire Le Padgabriellelec, chercheuse en Histoire de l'Art, Sorbonne Université (France). - 17h15-17h30 : Les couleurs : porteuses d'émotions dans la mode vestimentaire de Castelbajac. Ghada Lagha, doctorante, Université de Sousse (Tunisie). - 17h30-17h45 : Couleurs, discours et rythme dans le film « Take My Breath ». Noura Nefzi, professionnelle du cinéma et enseignante, ESAC, Université de Carthage (Tunisie). - 17h45- 18h00 : Couleur de l'imprévu, simplicité éclatante, Sonia Soltana, enseignante. - 18h00-18h15 : La palette de la céramique islamique : rencontre entre l'art et la technique. Wided Melliti, maître-assistante, École supérieure des Sciences et technologies du Design, Université de la Mannouba (Tunisie). - 18h15-18h30 : Le rouge et le neutre : éléments pour une histoire sociale et esthétique de la couleur dans les espaces du théâtre contemporain. Mona Guichard, doctorante, Institut de recherche en Études théâtrales, Université Sorbonne nouvelle (France). - 18h30-18h45: The Digital Canvas: Scientific Breakthroughs and the New Frontier of Artistic Color. Eya Gharbi, doctorante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 18h45-19h00 : Origines et Symbolisme du « Pourpre de Tyr » chez les Carthaginois : pouvoir et Rituel. Rabaa Braham, designer d'intérieur et enseignante docteure, Institut supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).
19h00 21h00	Dîner
21h00 22h00	<p>Table ronde : Rencontres et débats autour d'une expérience artistique</p> <p>"أسماء اللون الحسنی"، الحبيب بيده</p> <p>Habib Bida, Professeur émérite, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)</p> <p>Que nous dit la mythanalyse de la couleur?</p> <p>Hervé Fisher, artiste, écrivain et philosophe (Canada) (en ligne).</p>

J3 - Vendredi 01 novembre 2024

Session 3

J3 - Vendredi 01 novembre 2024		
Session 3		
	Séance 1 (Salle 1) Modérateur : Pr. Moez Safta, Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur de l'Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis et de l'Ecole doctorale Art et culture, Université de Tunis. (Tunisie)	Séance 1 (Salle 2) Modérateur : Pr. Habib Bida, Professeur émérite, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)
09h00 11h00	<p>- 09h00- 09h15 : D'Œil-Océan à Dix Verts : forme et logique de la couleur dans mes pièces programmées. Anne-Sarah Le Meur, maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Paris 1 (France).</p> <p>- 09h15- 09h30 : La couleur en acte : visibilité et monochromie dans l'espace installé. Patricia Franca-Huchet, artiste, professeure et chercheuse, Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil).</p> <p>- 09h30-10h00 : Les couleurs des émaux pour céramique avant et après cuisson. Sana Jameli, Professeur, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</p> <p>- 10h00-10h15 : Exploration des couleurs / lumières et de la scénographie filmique -Lecture du film « Satin rouge » de Raja El Amari. Sondes Bellasfar, assistante à l'Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 10h15-10h30 : Les couleurs et le son dans le Congado d'Uberlândia – Brésil. Leonardo Henrique da Cruz, musicien-chercheur, professeur de musicologie. Doctorant en Musique, Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil).</p> <p>- 10h30-10h45 : Les couleurs éveillées dans l'immersion : Le pinceau VR d'Anna Zhilyaeva. Zribi Oumaima, doctorante, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</p> <p>- 10h45-11h00 : La palette de couleurs des drames urbains dans la peinture de Miloš Šobajić. Natacha Drobnyak Touati, maître-assistante, École nationale d'Architecture et d'urbanisme de Tunis, Université de Carthage (Tunisie).</p>	<p>- 09h00- 09h15 : Fondements de la théorie des couleurs : une revue des données dépassées par la recherche scientifique , Sami ben Ameer, Professeur émérite, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>-09h15-09h30: "الإسقاط الضوئي التوني وتفاعلات الصورة والعمارة" Imen Douzi, maître-assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</p> <p>- 09h30-10h00 : Quand le gris éclaire la première nuit d'un regard aveugle, Khaled Abida, maître de conférences, Institut des Arts et métiers de Mahdia, Université de Monastir (Tunisie).</p> <p>- 10h00-10h15 : De la symbolique de l'usage du noir : conformisme et /ou transgression des codes. Raja Ben Aïssa, assistante, Institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>.10h15-10h30: "تعبيرية الألوان في الإبداع التشكيلي النحتي المعاصر : دراسة لنماذج" Chourouk Belhadj Salah, maître-assistante Institut des Arts et métiers de Siliana, Université de Jendouba (Tunisie).</p> <p>-10h30-10h45: "حضور وغياب اللون في الصورة الفوتوغرافية وتأثيرهما على بعدها الجمالي" Nizar Megdich, maître-assistant, Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p>
11h00 11h30	Débat	Débat
11h30 13h00	Recommandations, remise des attestations et clôture du colloque	

Déjeuner puis départ