

INFORMATIONS PRATIQUES

Mercredi 15 avril 2026,
8h30 - 17h30

Université Lumière Lyon 2
Site Berges du Rhône
Salle DEM15
4 bis rue de l'Université,
69007 Lyon

CONTACTS

Céline CARENCO
(u. Lumière Lyon 2 - IHRIM),
celine.carenco@univ-lyon2.fr

Muriel JOUBERT (u. Lumière
Lyon 2 - Passages XX-XXI),
muriel.joubert@univ-lyon2.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE
MUSICOLOGIQUE



15 AVRIL 2026,
8h30 - 17h30

Université
Lumière
Lyon 2

QUAND
LA MUSIQUE
DE CHAMBRE
S'EMPRE
DES ARTS

QUAND
LES ARTS
S'EMPRENT
DE LA MUSIQUE
DE CHAMBRE

21^E CONCOURS INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON



DÉPARTEMENT
MUSIQUE &
MUSICOLOGIE

8h30 Accueil

- 8h40 **Préambule : présentation des quintettes à vent de Ursina Maria Braun, Tania Léon, Thea Musgraves et Salvatore Sciarrino**
- Rosa CHEVALIER, Antoine DESBIOLLES, Hippolyte CHARBEY, Divin MAHORO (étudiants en musicologie en licence 3^e année à Lyon 2)

| IMAGINAIRES

- 9h40 **Lire à quatre mains : narrativité et intermédialité dans Mondbilder Op. 21 d'Edward MacDowell**
- Adam WINKLER (u. Lumière Lyon 2)
- 10h15 **Alliage d'Airain de Philippe Schæller, résonance avec les arts de l'Âge du Bronze, autour de cette œuvre pour alto, harpe, flûte et clarinette (2022), en lien avec la collection de l'Âge du Bronze du Musée d'Archéologie Nationale (4000 ans)**
- Karine LETHIEC (u. Lumière Lyon 2)

10h45 Discussion et pause

| PAYSAGES

- 11h15 **Peindre la musique, les couleurs de la musique de chambre**
- Gabrielle THIERRY (artiste)
- 11h50 **Entre chambre et chant, l'entrée en poésie d'un musicien. Sur Chamber Music de James Joyce**
- Pierre TROULLIER (Aix-Marseille u.)

12h20 Discussion

| INTIMISMES ET INTÉRIORITÉS

- 14h15 **De la musique de chambre au film de chambre : étude d'une filiation intermédiaire**
- Fanny CARDIN (u. Picardie Jules Verne)
- 14h50 **Hiérarchies instrumentales et imaginaires littéraires : en l'absence de vents, les cordes s'imposent. Le cas de Trois Concerts de Lola Gruber (2019) et de Quatuor de Vikram Seth (2000)**
- Claire MARCHÉ et Cindy PÉDELABORDE (u. Bordeaux-Montaigne)
- 15h25 **Quand le cinéma devient musique de chambre : la dernière scène de L'homme que j'ai tué (Ernst Lubitsch, 1932)**
- Philippe ROGER (u. Lumière Lyon 2)

15h55 Discussion et pause

| PSYCHOLOGIES

- 16h25 **Du salon au Théâtre des Osses : La Musique de Chambre comme incarnation psychologique dans Thérèse Raquin de Caroline Charrière**
- Sabine TERRET-VERGNAUD (u. Lumière Lyon 2)
- 17h00 **La Musique de Chambre comme Personnage et Procédé Stylistique : La Sonate de Vinteuil dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust**
- Zied SMAT (u. de Tunis El Manar)

17h30 Discussion et fin