

EXPOSITION

Iris & B.Gerald Cantor Art Gallery

The College of Holy Cross
Worcester – Massachussets - US
2017



Calais » de Rodin
The College of Holy
Cross

La Musicalité des Nymphéas

Les partitions colorées d'après les paysages d'eau de Claude Monet

Gabrielle Thierry

CLE EN MAIN

Cette exposition est proposée à la location. N'hésitez pas à contacter l'artiste pour toute information.

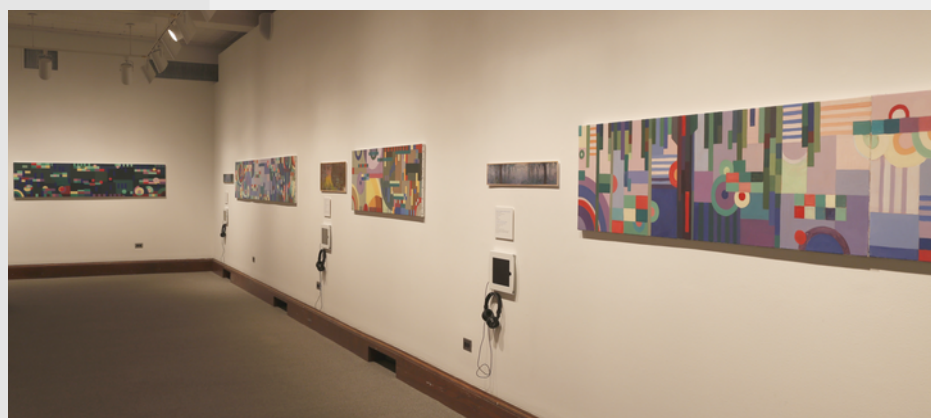
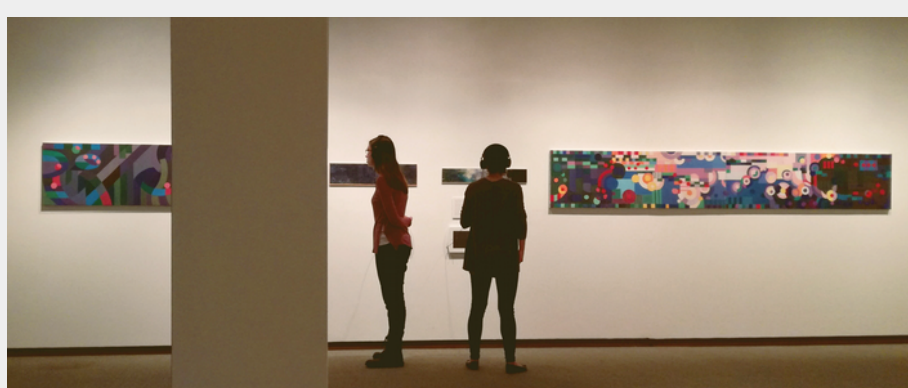
www.gabriellethierry.com



L'EXPOSITION

Exposition des partitions colorées des *Nymphéas* de Claude Monet, transcription musicale et colorée des ses paysages d'eau exposés au Musée de l'Orangerie.

La série est composée de 8 huiles sur toiles, chacune accompagnée de sa musique inhérente : Bach, Liszt, Shostakovitch, Beethoven,...



Gabrielle Thierry's series of eight large-scale paintings were inspired by her rediscovery of the "Water Lilies" landscapes by Claude Monet on view at the Musée de l'Orangerie in Paris. She translated them into colored musical scores, working with special permission to paint on site in the gallery at the museum. The works were created over a period of 18 months from 2010 to 2012 and describe Thierry's explorations with the theory of synesthesia, where visual forms are representative of corresponding musical notes. Thierry experiences the musicality she feels is embedded in the semi-abstract impressionist paintings of Monet, which she then transcribes in abstract form on her own canvases.

Thierry resides outside of Paris in Andrésey, France. Before devoting her career to painting 15 years ago, Thierry was an engineer specializing in cognitive sciences and knowledge management. She studied at the Atelier du Carrousel - Louvre and École des Beaux Arts in Paris and obtained a Cambridge, UK graduate degree from Christie's Education. This will be the first exhibition of her work in the United States.

COVER
Musicalité des Nymphéas,
Reflexion d'Andrésey, oil on
canvas, 19 1/2" x 83 1/2" x 1"

IRIS AND B. GERALD CANTOR ART GALLERY | COLLEGE OF THE HOLY CROSS

Gabrielle Thierry: The Musicality of the Water Lilies

La Musicalité des Nymphéas

Colored Musical Scores inspired by Claude Monet Water Lilies Landscapes

AUGUST 30 - OCTOBER 7, 2017



CONFERENCES

Les conférences proposent d'aborder l'abstraction des *Nymphéas* de Claude Monet et la manière dont la musique intervient pour en extraire une composition, une esthétique nouvelle. Ces conférences abordent des sujets tels que le paysages, l'abstraction en peinture, la composition colorées. Elles sont présentées par l'artiste, des historiens de l'art, philosophes, scientifiques, ...



CONCERTS

Les concerts proposent au public d'écouter les *Nymphéas*. Face aux tableaux, il participe à une expérimentation esthétique unique : découvrir la musique des paysages. Les musiciens partagent aussi avec le public leur perception spacie et colorée de la musique.



ATELIERS

Les ateliers proposent d'aborder la couleur des sons, l'espace de la musique et la synesthésie (sujet universel qui permet à chacun de comprendre ses propres sens et leurs interactions). Les ateliers sont aussi organisés dans les musées, devant les *Nymphéas* de Claude Monet.



PUBLICATIONS

Articles, éditions et catalogue. Le College de Holy Cross publie le catalogue de *La Musicalité des Nymphéas* et dans la collection *Interfaces*, un ouvrage spécifique sur la *Synesthésie*, où est traduit un article complet sur « La Valse » de Maurice Ravel comme expérience synesthésique.

